

ANDREAS BAUR

Mit der Präsentation figurlich plastischer Arbeiten von Katia Kelm nimmt auch die noch junge Ausstellungsreihe «pick up» der Galerien der Stadt Esslingen am Neckar charakteristische Züge an. Dies darf vor allem angesichts der humorvollen Werke Katia Kelms lustvoll hervorgehoben werden. Die Arrangements sind aufs Spannendste erzählerisch. «Alle guten Geister loben ihre Meister» versammelt glotzügige Häschen, die im Rund am Boden sitzend bei Kerzenlicht eine spiritistische Sitzung abzuhalten scheinen. Sie blicken mehr verwundert als entsetzt nach oben zu einer engelsgleichen, doch profanierten Figur, die über den Nagetieren schwebt und die unterbrochen durch Pausen sirenenartige Triller auf ihrer Blockflöte spielt. Motörchen und Mechanik hauchen ihr Leben ein: Die Troddeln unter den Brüsten drehen sich propellerartig. Nicht weit entfernt entweichen dem Porträt David Copperfields von Zeit zu Zeit Nebelwolken. Der Zauber ist perfekt!

Verschiedne Medien und Materialien kommen in den Arbeiten von Katia Kelm zum Einsatz, so Motoren, Mechaniken, aber auch Walkmans, Kassettenrekorder, Wasserpumpen, Glühlampen und so fort. Markenzeichen aber ist die Knetmasse. Aus diesem Material sind die Protagonisten der Erzählräume gefertigt, auch die Tauben auf der Fensterkante, dicht an dicht und schmunzelnd mit ihren menschenähnlichen Gesichtszügen – aus einer tönt die Melodie «Wenn ich ein Vöglein wär».

With the presentation of Katia Kelm's figurative plastic works, the recently established exhibition series "pick up" from the Galleries of the City of Esslingen on the Neckar takes on characteristic features as well. This, above all, can be emphasized with relish when faced with Katia Kelm's humorous work. The arrangements are – sensationally – narrative. "Alle guten Geister loben ihre Meister" – "All Good Spirits Praise their Master" gathers together goggle-eyed little rabbits. Sitting in a circle, by candlelight, they appear to be holding a séance. They glance above, more astonished than appalled, to an angelic, yet profane figure, who, hovering over the creatures, intermittently plays a kind of siren trill on her recorder. Little motors and mechanisms breath life into her: The tassels below the breasts rotate like propellers. From time to time, not far away, clouds of fog escape from the likeness of David Copperfield. The spell is complete!

Various media and materials, like motors and mechanisms, but also Walkmans, tape recorders, water pumps, light bulbs and so on, are put to use in Katia Kelm's work. Her trademark, however, is plasticine. The protagonists of the narrative space are manufactured from this material, as are the pigeons, close beside each other on the window's edge, smiling with their humanoid features – emanating from one of them is the melody «Wenn ich ein Vöglein wär» – "If I Was a Little Bird".

KATIAS KNETE

WERNER BÜTTNER

Es gehört Mut dazu, dem Zeitgeist die kalte Schulter zu zeigen und besonders viel Zeitgeist spukt durch die mit Pusteln vergeblicher Versuche überzogenen Räume einer Kunsthochschule. Umso erstaunlicher, dass da plötzlich an der HfbK jemand war, der keine Scheu hatte, zu einem Material zu greifen, welches den Ruch hatte, einzig und allein therapeutischen Zwecken dienen zu können: Knete! Damit stellte man höchstens Kinder und andere institutionalisierte Wesen ruhig, doch der Geist der Freien Kunst kann in diesem «Zeugs» niemals wohnen. Dachte man. Und lächelte wissend und wenig sagend.

Doch dann kam Katias Abschlussarbeit und alle knickten ein vor der frappierenden Präsenz dieser Objekte. Es gibt ja viele Kunstwerke, die zwar anwesend, bei genauerer Betrachtung jedoch wesentlich abwesend sind. Hier aber war alles wesentlich anwesend und von irritierender Sinnlichkeit (Sinnlichkeit in der alten, weisen Bedeutung). Da war die augenfällige Funktionslust der Greifhand: kneten, walken, schaben, kneifen. Und die zu greifende, von innen leuchtende Farbigkeit, die daher rührt, daß die Farbe im Material haust und es sich eben nicht einfach um angestrichene Skulpturen handelt.

Das erfrischend Grotteske der Figuren ist auch etwas, was wir lange nicht mehr gesehen haben und erinnert wohltuend an die guten alten Zeiten in denen man noch festen Glaubens war, damit Dämonen auszusperrten. Lang ist's leider her mit der Dämonenbekämpfung. Und dann noch diese subtile Kommentierung des Kunstbetriebes. Ich geb' Euch meine Knete, Ihr gebt mir Eure Knete. Der perfekte Tauschhandel. 1:1. Den Humor, der den Objekten innewohnt, und das narrative Abenteuer erwähnen wir nur. Das «liest» jeder für sich allein, so wie es sich gehört. Ich fasse zusammen, damit dann auch Schluss ist:

Da ist ein grotesker, archaischer Sturm in Katias Knete.

KATIA'S DOUGH

It takes courage to give the Zeitgeist the cold shoulder and a particularly large amount of Zeitgeist haunts an art college, its rooms pockmarked from futile experiments. Even more astonishing then, that suddenly there was someone at the College of Fine Arts who had no qualms about reaching for a material held in disrepute for being used solely for therapeutic purposes: Plasticine! At best, it could be used to quieten down children and other institutionalized creatures, yet the spirit of art could never reside in this "stuff". One thought. And smiled knowingly, revealing little.

But then came Katia with her work for the finals and faced with the astounding presence of those objects, all had to give way. There are, after all, many works of art which are in fact present, however upon more precise examination are essentially absent. Here though, everything was essentially present and with an irritating sensuality (sensuality in the old, wise sense). There, was the conspicuous enthusiasm in the functions of the grasping hand: kneading, moulding, scraping, pinching. And the colour, to be grasped, radiates from within, originating from its embodiment in the material – and not just simply because it is painted on the sculptures.

The refreshing grotesquerie of the figures is also something that we haven't seen in a long time and gratifyingly recalls the good old days when it was still firmly believed that the demons could thus be barred. Those days of demon-control are long gone, unfortunately. And then too that subtle commentary on the art business. I'll give you my dough, you give me yours. The perfect barter. 1:1. We will only just mention the humour inherent in the objects and the narrative adventure. That, everybody "reads" for himself, as it should be. I sum up, so that it's over:

There is a grotesque, archaic storm in Katia's dough.